

La Nature racontée en sculptures

Appréhender l'immédiateté d'un objet d'art, sa couleur, sa forme, son histoire... Sophie Lavaux nous invite à ne voir que l'essentiel, une nature composée de figures simples, sans artifice ni faux semblant. Là réside toute la force de ses sculptures où se mêlent le grès et la porcelaine.

Face aux forces de la nature et à la prédation des humains, une artiste sonde la matière brute, la sculpte et l'expose dans un environnement transmué par ses créations. Car c'est bien de composition qu'il s'agit là, tel un maître de musique traçant sur le parchemin une progression harmonique, Sophie Lavaux délimite un territoire peuplé de sculptures raffinées, nuancées, fragiles et empreintes d'histoire.

Ici, rien de factice, la matière permet de produire un nombre infini de possibles. Les sculptures apparaissent comme un grand puzzle émanant d'un réel idéalisé, entre minimalisme et art conceptuel auxquels l'artiste empreinte l'exigence créative, et les tons monochromes, gris, sable, blanc. On sent l'importance du regard porté sur les plantes, écorces d'arbres, graines, pétales de fleurs, et l'élégance de la mise en scène inspirée d'un décor naturel. Chaque sculpture est à la fois unique et rattachée à un ensemble disposé dans un espace choisi. Une topologie qui repose sur la dimension des objets et sur l'architecture des formes à l'impeccable géométrie.

Pour Sophie Lavaux, cette vision moderniste d'une nature en trois dimensions est une métaphore du vivant. En jouant avec les usages naturalistes et les affres du temps, elle accède à un formalisme dépouillé et libéré des contraintes. En perspective, l'élémentaire de la matière qui incite à réexaminer les origines, le socle nourricier qui nous a vu naître. Il y a quelque chose qui touche à la pureté, à la rareté mais aussi à l'audace dans ses sculptures. On devine une artiste fascinée par la nature qui l'entoure, immortalisant la vie dans l'intemporalité de l'objet auquel elle confie ses émotions. En empruntant le chemin de ce jardin aux sculptures ciselées, le promeneur reprend le fil d'une conversation antérieure trop longtemps oubliée, un instant privilégié consacré à l'intimité de l'art.

La genèse

Tout a commencé par le feu, et il a forgé la terre. L'eau s'est infiltrée, elle a façonné les formes, tracé les courbes, fait jaillir les couleurs. Ces trois éléments sont présents dans le travail de l'artiste. En choisissant la céramique comme matériau, Sophie Lavaux s'est investie dans un labeur qui allie les beaux-arts et la technique.

De la terre cuite à haute température, soumise à une action progressive du feu et subissant ainsi une métamorphose chimique et physique, va naître un objet transformé. Pour Sophie Lavaux, « *La terre est un formidable éventail de couleurs et de textures (...) une infinité de créations possibles selon la manière d'utiliser les oxydes et de cuire la matière, kaolin, quartz, feldspath, silice, grès* ».

La naissance

L'art de la céramique c'est un pan de l'histoire de l'humanité, un témoignage des civilisations. Sophie Lavaux s'est emparée de cet héritage. Minutieusement, avec parcimonie, d'une main adroite et posée, l'artiste reprend le fil de la fabrication, poussant les volumes, dialogue corps- élément, course avec le temps, la nature reste imprévisible, la matière se transforme, il faut éviter les failles, les fissures. Elle avoue vivre « *un moment d'appréhension, intime, magique, la porcelaine blanche exprime la fragilité, la beauté, mais aussi l'extrême dépendance à l'environnement* »

La Nature racontée en sculptures

L'installation

La noblesse du geste, c'est l'art de maîtriser l'objet de sa naissance à sa mise en perspective. L'artiste ne renonce jamais à dépasser les figures imposées, elle innove. Les assemblages sur l'eau sont formés de pièces de porcelaine et de grès de 100 cm à 130 cm, qui flottent et jouent avec leurs ombres; de corolles en porcelaine blanche striée de 100 cm à 110 cm, jumelles des coraux marins, reflets de lumière posées sur une eau sombre; de nénuphars érodés, en porcelaine de 50 cm à 200 cm, qui tapissent une pièce d'eau au détour d'un jardin japonais...

La scénographie est étudiée à la perfection, une forme de *happening* de l'espace et du temps. L'enjeu est à la fois d'investir le lieu et d'interpeller le promeneur afin qu'il pose naturellement son regard sur les œuvres. Un chemin initiatique où la modélisation du paysage est conçue comme un instantané graphique, architectural et plastique. Dans des lieux revisités à l'image de ses œuvres, Sophie Lavaux nous conduit à nous interroger sur « *la genèse du commencement* » et sur son évolution.

A propos de...

Marmaille La Réunion

Un jour elle venait juste de franchir le pas de l'atelier ; il y avait un désordre choisi ; des toiles, des pinceaux, des couteaux ; l'odeur de térébenthine, de peinture à l'huile, de colle. Dehors, un arbre du voyageur et un sentier qui mène à la Cascade des Cormorans ; en contre-bas le Cap La Houssaye et l'immensité de l'océan Indien...

Sophie Lavaux a été bercée par la musique de l'île de la Réunion, entre *frangipanier et boucané, Maloya et macatia, babouk et zwazo*... Cette dimension créole coule dans ses veines et c'est naturellement qu'elle a choisi de venir à nouveau passer un moment en famille sur l'île, il y a quelques années, le temps d'un livre sur la botanique et d'une exposition de tableaux.

Dans son atelier de Saint-Gilles les Hauts, à l'ouest, sur la côte sous le vent, elle a commencé un long travail d'introspection. D'abord la peinture, avec une recherche sur les couleurs, les pigments, la matière; puis, la sculpture et la fascination pour la mise en volume des matériaux bruts. Au gré de son parcours d'artiste, elle n'a jamais perdu le fil de son inspiration. Sans doute les chemins qui la conduisaient enfant le long des champs de canne vers l'école, les matins sur les marchés de Saint-Paul où papayes, cocos, letchis rivalisent de senteurs, ou encore l'ombre des badamiers dans la maison familiale ont forgé son imagination et sa créativité.

De retour en métropole et après un instant passé à Paris, l'artiste a construit sa nouvelle maison et son atelier à Uzès, dans le Gard, où elle a posé ses brosses, ses pinceaux, ses ciseaux. Elle a alors entrepris de réaliser des sculptures en harmonie avec l'environnement, prolongement d'un long cheminement qui la conduit désormais à travailler le gré et la porcelaine. Dans ce lieu fécond, Sophie Lavaux poursuit sa route à la rencontre des matières et des formes remarquables.

Sophie Lavaux en trois temps

Diplômée de l'Ecole Supérieur des Arts Décoratifs de Paris, promotion 1981. Elle passe son enfance à l'île de la Réunion dans l'océan Indien. Elle vit désormais à Uzès dans un immense jardin qui abrite sa maison et son lieu de travail.

Michèle RICHE

Sophie LAVAUX

CV

EXPOSITIONS

- 2024 – Sculptures cramique – Sillage - Galerie NeC Nilsson et chiglien Paris
2023 – Espace Monte Cristo -75020 Paris
2022 - Parc de la Tête d’Or à Lyon – Chemin de sable
2021-Biennale Cheongju CRAFT Biennale – Corée du sud
2021- Fondation Villa Datriis - Émergence
2021 - Sculptures Céramiques - Collection particulière
2021-Domaine de Chaumont : Les Lunes de Diane et Résistance poétique.
2020 - 2 installations au Domaine de Chaumont
2020 -Médiathèque d’Uzès – installation Lumières cosmique
2019 - Sculptures Céramiques, Galerie Collection -Paris
2019 - Sculptures Céramiques, Évéché – Uzès
2018 - Sculptures Céramiques, SokyoGallery –Kyoto Japon
2018 - Sculptures Céramiques, Évéché- Uzès
2017 - Sculptures Céramiques, Médiathèque - Uzès
2017 - Sculptures Céramiques, Domaine de la Solitude - Château Neuf du Pâpe
2017 - Sculptures Céramiques, Galerie Eric Linard - La Garde Adhémar
2017 - Sculptures Céramiques, Cours & Jardins - Vers Pont du Gard
2016 - Sculptures Céramiques, les Voûtes - Marseille
2016 - Sculptures Céramiques, la Quincaillerie - Barjac
2016 - Sculptures Céramiques, Sculptrices, Fondation VillaDatriis - Ile sur Sorgue
2016 - Céramiques, Biennale de la céramique- Chantemerle-les-Grignan
2016 - Céramiques, Galerie La Nef Atelier Art de France - Montpellier
2015 - Céramiques, installation Ponctuation III - Fondation Salinger - Le Thor
2015 - Céramiques, - installation Mirage - Domaine de Dalmeran - Saint Rémy de Provence
2015 - Céramiques et illustrations botaniques - Musée Vouland - Avignon
2015 - Céramiques, Installation Ponctuation II - Château de Bosc - Damezan
2015 - Céramiques, Maison de line - ST Rémy de Provence
2014 - Céramiques, Abbyac, Villeneuve-lès-Avignon
2014 - Céramiques, Présentation de sculptures - Galerie MMB -Avignon
2013 - Céramiques, Salon, Réalités Nouvelles, Parc floral de Vincennes
2013 - Sculptures Céramiques, Traces, Galerie Deleuze-Rochetin - Uzès
2013 - Sculptures Céramiques, Sculptrices, FONDATION VILLA DATRIS - Ile sur Sorgue
2012 - Sculptures Céramiques, Galerie Jamoz 22 - Coustellet
2012 - Sculptures Céramiques, les mûrs de la Tuilières - Vaison la romaine
2012 - Sculptures Céramiques, Abbyac - Villeneuve lez Avignon

Sophie LAVAUX

CV

- 2012 - Sculptures Céramiques, Maison Parisienne, Belgique
2012 - Salon «Réalités Nouvelles» Parc Floral de Vincennes
2011 - Sculptures , SCUPT’EN, SOLOGNE, Chaumont sur Tharonne
2011 - Sculptures Céramiques, La BAMBOUSERAIE, Anduze
2010 - Sculptures Céramiques, Abbyac - Villeneuve lez Avignon
2010 - Sculptures Céramiques, Galerie AZ’ART - Uzès
2010 - Sculptures Céramiques, Galerie Jamoz22 - Coustellet
2009 - Sculptures Céramiques, Médiathèque - Uzès
2009 - Sculptures Céramiques, à la « Galerie HD Nick–Aubais

2009 - Sculptures Céramiques, La Cave Uzès
2008 - Sculptures Céramiques, Galerie AZ'ART - Uzès
2007 - Sculptures Céramiques, Galerie M - Paris
2007 - Sculptures Céramiques, Evéché - Uzès
2006 - Sculptures - Galerie d'Art - Beaucens
2004 - Sculptures et peintures, Galerie 51 - Uzès
2003 - Sculptures, Galerie Vendôme - Paris
2001 - Sculptures, SkotForeman Fine Art, LTD. Miami - USA
2000 - Sculptures, Flessner-Helsingborg-SUÈDE
2000 - Sculptures, SkotForeman Fine Art, LTD. Miami - USA
1999 - Sculptures, Hourian fine art Gallery. San Francisco - USA
1998 - Peintures, 10e salon des artistes d'Outre-Mer, Paris
1997 - Peintures et Sculptures, à l'Atelier, Paris
1996 - Peintures et sculptures, maison de la culture, Ile de la Réunion
1996 - Peintures et sculptures, Pluriel féminin - Artothèque Ile de la Réunion

COLLECTIONS :

FONDATION VILLA DATRIS – Ile sur Sorgue

ARTOTHÈQUE DE L'île de la RÉUNION

SÉMINAIRE: 2007 - Séminaire « Formes et Forces »

Fondation des treilles, Route de Draguignan

LIVRES :

« Histoire naturelle et évolution des espèces » les écosystèmes du Piton de la Fournaise, Ile de la Réunion 1999

« Didoun le dodo 1989 » livre pour enfant

FORMATION : ARTS DÉCORATIFS DE PARIS Diplôme 1981